

Алексей Козырев**Mixtura verborum: 10 лет***

Палитра философских изданий России многообразна и малоизучена. Несмотря на то, что у нас есть Философское общество и недавно создана Ассоциация философских факультетов и отделений классических университетов России (АФФО), мы мало знаем о том, какая реальная среда интеллектуального общения существует в регионах России. Поэтому «Сократ» будет знакомить своих читателей с разнообразной палитрой философских изданий, некоторые из которых уже создали себе хорошую репутацию и приобрели достойный уровень. Вообще в прошлом следует оставить деление журналов на столичные и провинциальные, предпочитая разделять их в зависимости от их уровня и вкуса.

Самарский альманах *Mixtura verborum* возник по инициативе Сергея Лишаева, доктора философских наук, профессора Самарской гуманитарной академии негосударственного учебного заведения, где можно получить философское образование и где ректором — тоже философ, Н. Ю. Воронина, чутко относящаяся к гуманитарной жизни и поэтому покровительствующая выпуску как этого альманаха, так и ряда других периодических и непериодических гуманитарных изданий. Сергей Лишаев — один из наиболее интересных философов России, работающий в области философской антропологии, эстетики, истории философии. Далеко за пределами Самары известны его монографии «Влечение к ветхому» (1999), «Эстетика Другого» (в 2 т., 2000, 2003), «История русской философии» (в 2 ч, 2004, 2006), «Старое и ветхое: опыт философского истолкования» (СПб, 2010). Не без его и Самарской гуманитарной академии участия поддерживается и весьма насыщенный информацией сайт «Философская Самара» (<http://www.phil63.ru/>), посвященный философам Самары и «городу на карте философии», где можно отыскать в числе прочего и электронные версии альманаха.

* Материал печатается с разрешения редакции журнала «Сократ» (см.: Сократ. Журнал современной философии. № 2 (май 2010 года). «Война, Память, Победа»).

Самаре на некоторое время было суждено стать резервной столицей нашей Родины в начальный период Великой Отечественной войны, там втайне от горожан был сооружен самый глубокий в мире бункер товарища Сталина, в котором тот никогда не был, в том же городе находится и самая большая площадь в Европе, на которой 7 ноября 1941 года, так же как и на Красной Площади в Москве, прошел военный парад. Самара известна еще и как дореволюционная купеческая столица Поволжья. Теперь это город со сложившимися философскими традициями, ориентированными прежде всего на современную философию, постмодерн, структурализм, семиотику.

Приведем титульные заглавия ежегодных сборников «Микстуры» — стильных, оформленных в едином ключе, разноцветных сборников с первобытной клинописью на обложке, изображающей охотников, объемом 10-12 печатных листов: 1999 — Онтология, эстетика, культура; 2001 — Непредставимое и метаязык; 2002 — По следам человека; 2003 — Возникновение, исчезновение, игра; 2004 — Пространство симпозиона; 2005 — Тело, смысл, субъект; 2006 — Топология современности; 2007 — Сила простых вещей; 2008 — Небытие в маске; 2009 — Боли нашего времени, юбилейный выпуск.

Главное ощущение от сборников «Микстуры» — удовольствие от философского дела, совершаемого сообща, философский энтузиазм, делающий из философского занятия не скучное школярское ремесло, но увлекательное действие именованной вещей и сущностей этого мира. Кинематограф, фотография, разного рода культурные артефакты, процедуры мышления, танец, человек в темпоральной структуре бытия, превратности дискурса, стратегии письма, ландшафт, вещи в их мудрой безыскусности и их метафизика (дорога, калейдоскоп, дверь, маска и пр.) — вот взятые наобум некоторые темы, затронутые авторами. За время выхода у издания сложился свой круг авторов — С. А. Лишаев, Н. Ю. Воронина, В. Л. Лехциер, Ю. А. Разинов, Ю. Е. Пермяков, А. Е. Сериков, М. А. Корецкая, Е. В. Савенкова, Е. А. Иваненко, С. И. Голенков, причем круг сотрудников «Микстуры» не ограничивается только самарцами. М. В. Михайлова, философ из Петербурга, публикует, помимо своих авторских ста-

тей, стенограммы философских передач на христианском радио «Град Петров», где вместе со своими собеседниками размышляет о том, что такое Небо, Земля, Суша... Мне, имевшему опыт ведения философской передачи на радио «София» на протяжении нескольких лет, было особенно любопытно познакомиться с похожим опытом актуализации философии в радиопространстве. Несмотря на разный философский, и не только — опыт авторов, радуется ровность и содержательность сборника, способность редактора держать планку и не понижать, но поднимать ее, не допуская публикации откровенно слабых и провальных статей.

Отрадно поздравить самарцев с их юбилеем и констатировать, что альманах состоялся и стал заметным явлением современной философии в России, или русской философии, (говоря об этом издании, хочется не разводить, но, наоборот, свести эти подчас крикливо спорящие друг с другом два лица «двуликого Януса»). «Микстуру» эту принимать полезно тем, кто хочет обрести в философии надежную спутницу, освещающую путь к смыслу.

То-сц к 10-летию Mixtur-ы

1. Уловить ощущение, передать атмосферу — вот чего хотелось более всего. Но ведь 10 лет — это уже можно мерить по шкале биографического времени! К тому же вышло так, что именно сейчас предстало это многообразие для меня в единстве, так сказать, под одной обложкой. Вот тут-то и вспомнились строки Александра Кушнера, став своего рода эпиграфом (но и подарком к юбилею):

*«...Биографии тем и сильны,
Что обнять позволяют за сутки
Двух любовниц, двух жен, две войны
И великую мысль в промежутке.
Пригождайся нам, опыт чужой,
Свет вечерний за полостью пыльной,
Тишина, пять-шесть строф за душой
И кусты по дороге из Вильны.
Даже беды великих людей
Дарят нас прибавлением жизни,
Звездным небом, рысцой лошадей
И вином, при его дешевизне».*

Этот текст дает не столько ключ, сколько подсветку к «аналитике атмосферы» переживаемого события. Во-первых, конечно, праздник и подарок (ощущение усиливается данным моментом: канун Рождества). В самом деле, подарок, радость когда мир открывается явлением простых вещей, которые становятся твоими, не пробуждая никакой ревнивой тревоги обладания. И вовсе вещь, прибавляя к себе некий «избыток» своим возникновением-высвечиванием на страницах Mixtur-ы, не перестает быть вещью, напротив! — но в «данности» радости, дарения и встречи, как событие явления и как переживание уже явленности («другого») невозможно ограничить ее (вещь) «предметностью». Насколько я понимаю, это и есть тот (не предметный и не непредметный) способ имения дела с вещью, который Сергей Александрович Лишаев называет эстетическим расположением, я же скорее ощущаю как *исполнение*.